

Державина, жанр новой поэзии, сближаемый им с фольклорной традицией, заменил анакреонтическую песню.

Мы видим, что анакреонтическая поэзия была в 1790-е годы плодотворной. В ней зазвучали важнейшие темы современности, и это оказало огромное влияние на поэзию 1800-х годов. Самый принцип — учиться у древних «оригинальности», самостоятельности», смелости в изображении жизни — был воспринят и Батюшковым, и Гнедичем (элегия «Рыбаки»),<sup>26</sup> и зрелым Пушкиным.

Такое решение задач поэзии, характерное и для европейской литературы, объединяет Карамзина и Державина, несмотря на все различие настроений и идей в их анакреонтике.

---

<sup>26</sup> См.: А. М. Кукулевич. Русская идилия Н. И. Гнедича «Рыбаки». Уч. зап. ЛГУ, 1939, серия филологических наук, № 46, вып. 3.